

# Maggio

Marco Maiero

Soprano (S): *p* Ec-co mag-gio, è^an-co-ra mag-gio di^er-ba^al - tis-si-ma^e di ro-se ec-co  
Sa-rà mag-gio, è^an-co-ra mag-gio dal ta - ras-sa-co^al-la ne-ve sa-rà *mf*

Alto (A): *p* Ec-co mag-gio, è^an-co-ra mag-gio di^er-ba^al - tis-si-ma^e di ro-se ec-co  
Sa-rà mag-gio, è^an-co-ra mag-gio dal ta - ras-sa-co^al-la ne-ve sa-rà *mf*

Tenore (T): *p* Ec-co mag-gio, è^an-co-ra mag-gio di^er-ba^al - tis-si-ma^e di ro-se ec-co  
Sa-rà mag-gio, è^an-co-ra mag-gio dal ta - ras-sa-co^al-la ne-ve sa-rà *mf*

Basso (B): *p* Ec-co mag-gio, è^an-co-ra mag-gio di^er-ba^al - tis-si-ma^e di ro-se ec-co  
Sa-rà mag-gio, è^an-co-ra mag-gio dal ta - ras-sa-co^al-la ne-ve sa-rà *mf*

Ec-co mag-gio, è^an-co-ra mag-gio di^er-ba^al - tis-si-ma^e di ro-se ec-co  
Sa-rà mag-gio, è^an-co-ra mag-gio dal ta - ras-sa-co^al-la ne-ve sa-rà

Soprano (S): mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gril - li del - la se - ra. Si co -  
mag - gio, è^an - co - ra mag - gio da Som - do - gna^al - la Cia - ner - za. Sa - rà^il *p*

Alto (A): mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gril - li del - la se - ra. Si co -  
mag - gio, è^an - co - ra mag - gio da Som - do - gna^al - la Cia - ner - za. Sa - rà^il *p*

Tenore (T): *p* mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gril - li del - la se - ra. Si co -  
mag - gio, è^an - co - ra mag - gio da Som - do - gna^al - la Cia - ner - za. Sa - rà^il *p*

Basso (B): *p* mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gril - li del - la se - ra.  
mag - gio, è^an - co - ra mag - gio da Som - do - gna^al - la Cia - ner - za.

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gril - li del - la se - ra.  
mag - gio, è^an - co - ra mag - gio da Som - do - gna^al - la Cia - ner - za.

11

- lo - ra la tua vo - ce di pro fu - mo di sam bu - co, si con -  
 tem - po dei tuoi oc - chi sul - l'az zur - ro di gen zia - na sa - rà^il

Si co - lo - ra la tua vo - ce di pro - fu - mo di sam - bu - co,  
 Sa - rà^il tem - po dei tuoi oc - chi sul - l'az - zur - ro di gen - zia - na

15

- fon - de tra le fo - glie co - me fa - ta di ru - gia - da. Ec - co  
 tem - po del - la brez - za che^ac - ca rez - za coi ri - cor - di. Sa - rà

si con - fon - de tra le fo - glie co - me fa - ta di ru - gia - da. Ec - co  
 sa - rà^il tem - po del - la brez - za che^ac - ca - rez - za coi ri - cor - di. Sa - rà

19

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio, an - co - ra mag - gio di si len - zi^e fior - da li - si, Ec - co  
 mag - gio, an - co - ra mag - gio tra^i si len - zi dei nar ci - si sa - rò^il

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio, an - co - ra mag - gio di si len - zi^e fior - da li - si, Ec - co  
 mag - gio, an - co - ra mag - gio tra^i si len - zi dei nar ci - si sa - rò^il

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio, an - co - ra mag - gio di si len - zi^e fior - da li - si, Ec - co  
 mag - gio, an - co - ra mag - gio tra^i si len - zi dei nar ci - si sa - rò^il

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio di si - len - zi^e fior - da - li - si,  
 mag - gio, an - co - ra mag - gio tra^i si - len - zi dei nar - ci - si

23

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gio - chi del - la se - ra  
 bos - co e for - se^il so - le, sa - rò mag - gio nel tuo cuo - re.

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gio - chi del - la se - ra  
 bos - co e for - se^il so - le, sa - rò mag - gio nel tuo cuo - re. Sa - rà

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gio - chi del - la se - ra  
 bos - co e for - se^il so - le, sa - rò mag - gio nel tuo cuo - re. Sa - rà

mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gio - chi del - la se - ra  
 bos - co e for - se^il so - le, sa - rò mag - gio nel tuo cuo - re. Sa - rà

Ec - co mag - gio, è^an - co - ra mag - gio con i gio - chi del - la se - ra  
 sa - rò^il bos - co e for - se^il so - le, sa - rò mag - gio nel tuo cuo - re. Sa - rà

28

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The lyrics are: "an-co-ra mag-gio sa-rà mag-gio, sa-rà^an-co-ra...". The lyrics are written under each voice line. Dynamics include *f* (forte) and accents (^) over the word "an" in the third measure. The score consists of four staves, each with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef). The Soprano staff has a fermata over the first measure. The Alto staff has a fermata over the first measure. The Tenor staff has a fermata over the first measure. The Bass staff has a fermata over the first measure. The lyrics are: "an-co-ra mag-gio sa-rà mag-gio, sa-rà^an-co-ra...". The lyrics are written under each voice line. Dynamics include *f* (forte) and accents (^) over the word "an" in the third measure. The score consists of four staves, each with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef). The Soprano staff has a fermata over the first measure. The Alto staff has a fermata over the first measure. The Tenor staff has a fermata over the first measure. The Bass staff has a fermata over the first measure.

mag-gio, an-co-ra mag-gio sa-rà mag-gio, sa-rà^an-co-ra...