

# Gloria

Marco Maiero

*J=84*

Soprano (S) *Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria, glo - ria,*  
Alto (A) *Glo-ria, glo-ria, glo - riä, glo-ria, glo - ria,*  
Tenor (T) *Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria, glo - ria,*  
Bass (B) *Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria, glo - ria,*  
*Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria, glo-ria,*

7  
*glo-ria, glo-ria, glo-ria. Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e*  
*glo - ria, glo-ria. Glo-ria, glo-ria, glo - riä, glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li*  
*glo-ria, glo-ria, glo-ria. Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e*  
*glo - ria, glo-ria. Glo-ria, glo-ria, glo - ria, glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li*

13  
*pa-ce in ter-ra a - gli uo - mi - ni, e pa - ee in ter - ra a - gli uo - mi - ni, e pa - ce in ter - ra a -*  
*e pa - ce^ in ter - ra^ a - gli^ uo - mi - ni, e pa - ce in ter - ra^ a -*  
*pa-ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, e pa - ee in ter - ra a - gli uo - mi - ni, e pa - ce in ter - ra a -*  
*e pa - ce in ter - ra^ a -*

18

- gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà, e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.  
- gli^uo-mi-ni di buo-na Vo-lon-tà, e pa-ce in ter-ra^a - gli^uo-mi-ni di buo-na Vo-lon-tà,  
8 - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà, e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.  
- gli^uo-mi-ni di buo-na Vo-lon-tà, e pa-ce in ter-ra^a - gli^uo-mi-ni di buo-na Vo-lon-tà,

25

Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne - di-cia-mo, ti^a-do - ria-mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,  
8 Noi ti lo-dia-mo,

29

Noi ti lo - dia - mo,  
ti glo - ri - fi - chia - mo, Noi ti lo - dia - mo,  
8 ti be - ne - di - cia - mo, ti^a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

32

ti be - ne - di - cia - mo, ti<sup>a</sup>do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - - mo,  
 ti be - ne - di - cia - mo, ti<sup>a</sup>do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - - mo,  
 8 ti glo - ri - fi - chia - - mo,  
 Noi ti lo-dia - mo, ti be-ne - di-cia-mo, ti<sup>a</sup>do -

35

ti ren-dia-mo gra-zie per la tua glo-ria<sup>im</sup>-men - sa, Dio  
 ti ren-dia-mo gra-zie per la tua glo-ria<sup>im</sup>-men - sa, Dio  
 8 ti ren-dia-mo gra-zie per la tua glo-ria<sup>im</sup>-men - sa, Dio  
 - ria - - mo, per la tua glo-ria<sup>im</sup>-men - sa, Si - gno-re Dio, Re del cie - lo, Dio

41

Pa-dre<sup>on</sup>-ni-po - ten-te. Si - gno-re, Ge-sù Cri-sto.  
 Pa-dre<sup>on</sup>-ni-po - ten-te. Si - gno-re, Ge-sù Cri-sto.  
 8 Pa-dre<sup>on</sup>-ni-po - ten-te. Si - gno-re, Ge-sù Cri-sto.  
 Pa-dre<sup>on</sup>-ni-po - ten-te. Si - gno-re, Fi-glio<sup>u</sup>-ni - ge-ni-to, Si - gno-re, Ge-sù Cri-sto.

48

*Si-gno-re Di-o, Fi-glio del Pa-dre:  
tu che  
Si-gno-re Di-o, A - gnel-lo di Di-o,*

57

*tu che to-gli^i pec - ca-ti del mon-do, ab-bi pie - tà di  
to-gli^i pec - ca-ti del mon-do, tu che to-gli^i pec - ca-ti del mon-do, ab-bi pie - tà di  
i pec - ca - ti, i pec - ca - ti del mon-do, ab-bi pie - tà di  
i pec - ca-ti del mon-do, ab-bi pie - tà di*

66

*noi, pie - tà ab-bi, pie - tà, pie - tà tu che to-gli^i pec - ca - ti del mon - do,  
noi; pie - tà, ab-bi pie - tà, pie - tà tu che to-gli^i pec - ca - ti ac -  
noi; pie - tà, ab-bi pie - tà, pie - tà tu che to-gli^i pec - ca - ti ac -  
- tà, pie - tà ab-bi pie - tà, pie - tà*

76

tu che sie-di<sup>^</sup>al-la des-tra del Pa - dre,  
- co-gli la nos - tra sup-pli - ca; tu che sie-di<sup>^</sup>al-la des-tra del Pa - dre, ab-bi pie - tà di  
co-gli la nos - tra sup-pli - ca; tu che sie-di<sup>^</sup>al-la des-tra del Pa - dre, ab-bi pie - tà di  
ac - co-gli la sup-pli - ca; tu che sie-di<sup>^</sup>al-la des-tra del Pa - dre, ab-bi pie - tà di

86 *rall.*

$\text{J} = 64 \quad \text{J} = 84$

ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di noi, pie - tà. Per - ché tu so - l'il San - to, per -  
noi pie - tà ab - bi pie - tà di noi, pie - tà. Per - ché tu so - l'il San - to, per -  
noi pie - tà ab - bi pie - tà di noi, pie - tà. Per - ché tu so - l'il San - to, per -  
- tà, pie - tà di noi pie - tà, pie - tà. Per - ché tu so - l'il San - to, per -

94

- ché tu so-lo<sup>^</sup>il San - to, tu so-lo, tu so-lo<sup>^</sup>il Si - gno - re, tu so-lo, tu so-lo l'Al -  
- ché tu so-lo<sup>^</sup>il San - to, tu so - lo, tu so-lo<sup>^</sup>il Si - gno-re, tu so - lo l'Al -  
- ché tu so-lo<sup>^</sup>il San - to, tu so-lo, tu so-lo<sup>^</sup>il Si - gno - re, tu so-lo, tu so-lo l'Al -  
- ché tu so-lo<sup>^</sup>il San - to, tu so - lo, tu so-lo<sup>^</sup>il Si - gno-re, tu so - lo l'Al -

99

- tis - si - mo:  
- tis - si - mo: con lo  
8 - tis - si - mo:  
- tis - si - mo:

con lo Spi - ri - to San - to, nel - la  
Spi - ri - to San - to, nel - la  
nel - la  
con lo Spi - ri - to San - to, nel - la

102

nel - la glo - ria  
Spi - ri - to San - to, di Dio  
8 di Dio  
glo - ria, con lo

di Dio Pa - dre.  
Pa - dre. con lo  
Pa - dre.  
Spi - ri - to San - to, di Dio

con lo Spi - ri - to  
Spi - ri - to San - to, nel - la  
nel - la  
con lo

105

San-to, nel-la glo - ria,  
glo - ria con lo  
8 glo - ria  
Spi - ri - to San - to, nel - la glo - ria

nel-la glo - ria  
Spi - ri - to San - to, di Dio  
di Dio Pa - dre.  
di Dio Pa - dre.

di Dio Pa - dre.  
A-men. A-men.  
A-men. A-men.  
A-men. A-men.

110 *rall.*

A-men. A-men. A-men. A - men.

A-men. A-men. A-men. A - men.

<sup>8</sup> A-men. A-men. A-men. A - men.

A-men. A-men. A-men. A - men.

The musical score consists of four staves. The top three staves represent three voices, likely Soprano, Alto, and Tenor/Bass, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff represents the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music concludes with the word "A-men." repeated three times across the voices and once by the basso continuo. Measure numbers 110 and 111 are indicated above the first and second endings respectively. The instruction "rall." (rallentando) is placed above the first ending. Measure 111 begins with a repeat sign and a bass note. The basso continuo part includes vertical stems and dots indicating sustained notes.