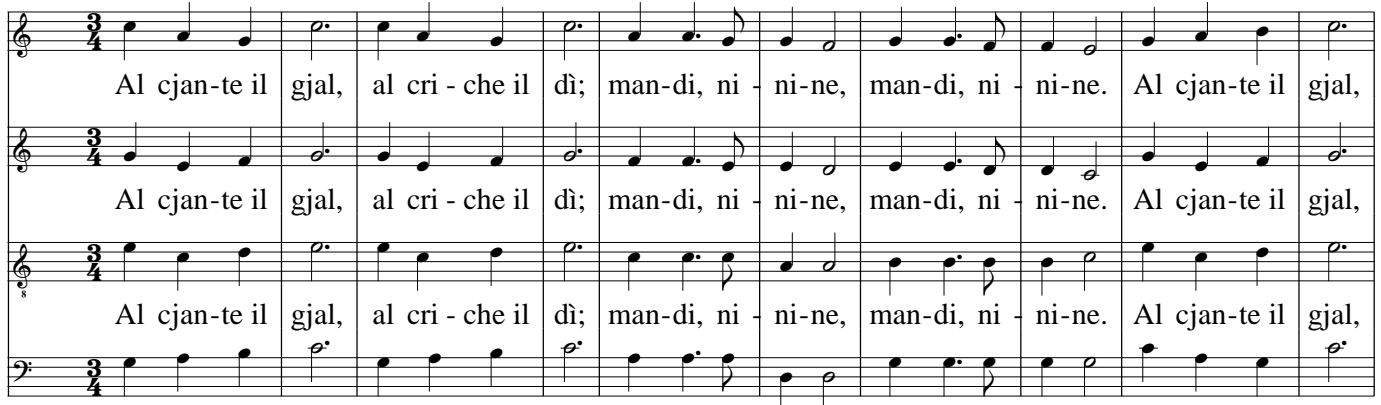


Al cjante il gjal

Arm. A pedrotti

$\text{♩} = 70$



Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal,
Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal,
Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal,
Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal,

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Al cjante il gjal'. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a bass line. The time signature is 3/4, and the tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: 'Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal, Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal, Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal, Al cjan-te il gjal, al cri - che il dî; man-di, ni - ni-ne, man-di, ni - ni-ne. Al cjan-te il gjal,'

11



al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to-cje par - tî.
al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to-cje par - tî.
al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to - cje par - tî.
al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to-cje par - tî.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 11. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: 'al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to-cje par - tî. al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to-cje par - tî. al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to - cje par - tî. al cri-che il dî, man-di, ni - ni-ne, mi to-cje par - tî.'