

Affaccete Nunziata

arm. Lamberto Pietropoli

N. Ilari - A. Giuda

♩=130

La la la la la la La la la la la la La la la la la La la la

Lom - lom - lom Lom-lom-lom Lom - lom - lom Lom-lom-lom Lom - lom - lom

Lom - lom Lom-lom Lom - lom Lom-lom Lom - lom

Lom Lom Lom Lom Lom

6

la la la La la la la la la la la la la la Af fac-ce - te Nun zia', co-re a-do - ra-to,
Pe ro' ce man-chi tu 'nde sta not - ta-ta,

Lom - lom - lom Lom-lom-lom la la la Nun - zia', co-re a-do - ra-to,
Pe - ro' 'nde sta not - ta-ta,

Lom - lom Lom-lom la la la Nun - zia', co-re a-do - ra-to,
Pe - ro' 'nde sta not - ta-ta,

Lom Lom Lom Lom Nun - zia', co-re a-do - ra-to,
Pe - ro' 'nde sta not - ta-ta,

13

che 'sta not-ta-ta in - vi - ta a fa' l'a - mo - re. Er cie-lo e' tut-to-
 ce man-ca la bel - lez-za de - e quer vi - so; quan-no t'af-fac-ci

che in - vi - ta a fa' l'a - mo - re. Er cie-lo e' tut - to-
 la bel - lez-za de - e quer vi - so; quan - no t'af - fac - ci

⁸ che in - vi - ta a fa' l'a - mo - re. Er cie-lo e' tut-to-
 la bel - lez-za de - e quer vi - so; quan-no t'af-fac-ci

che in - vi - ta a fa' l'a - mo - re. Er cie-lo e' tut - to-
 la bel - lez-za de quer vi - so; quan - no t'af - fac - ci

18

- quan - to im-bril-lan - ta-to, la lu - na man-na a sfa - scio lo splen - no-re.
 tu che se - i 'na fa - ta sto mon-no se tras - for - ma in pa - ra - di-so.

- quan-to im-bril - lan - ta-to, man - na a sfa - scio lo splen - no-
 tu che sei 'na fa - ta se - na a tras - for - ma in pa - ra - di-

⁸ - quan-to im-bril - lan - ta-to, man - na a sfa - scio lo splen - no-
 tu che sei 'na fa - ta se - na a tras - for - ma in pa - ra - di-

- quan-to im - bril - lan - ta-to, man - na a sfa - scio lo splen - no-
 tu che sei 'na fa - ta se - na a tras - for - ma in pa - ra - di-

26

E ti - ra un ven - ti - cel - lo dor - ce, dor - ce che fa smo - ve le
 Quan - no t'af - fac - ci tu, tut - te le ste - lle per - de - no de bel -
 - re. E ti - ra un ven - ti - cel - lo dor - ce che fa smo - ve le
 - so. Quan - no t'af - fac - ci tu, le ste - lle per - de - no de bel -
 8 - re. E ti - ra un ven - ti - cel - lo dor - ce che fa smo - ve le
 - so. Quan - no t'af - fac - ci tu, le ste - lle per - de - no de bel -
 - re. E ti - ra un ven - ti - cel - lo dor - ce dor - ce che fa smo - ve le
 - so. Quan - no t'af - fac - ci tu, tut - te le ste - lle per - de - no de bel -

34

fron - ne a - da - cio a da - cio a quan - do am - ma - lap - pe - na che le stor - ce
 - lez - za e de chia - ro - re, per - che' tu sei la bel - la fra le bel - le
 fron - ne a - da - cio ap - pe - na che le stor - ce ap -
 - lez - za e chia - ro - re, sei la piu' bel - la e poi com
 8 fron - ne a - da - cio a quan - do am - ma - lap - pe - na stor - ce ap -
 - lez - za e chia - ro - re, per - che' tu sei la bel - la poi com -
 fron - ne a - da - cio a - da - cio ap - pe - na che le stor - ce ap -
 - lez - za e de chia - ro - re, sei la piu' bel - la e poi com -

40

pe' fa-je ap-pic-ci - ca' tra lo-ro un ba - cio Ah Af - fac-ce-
 che poi com-pe-te co' quar - sia - si fio - re. Ah Af - fac-ce-

- pic - ci - ca' tra lo-ro un ba - cio Ah Af - fac-ce-
 pe - te co' quar - sia - si fio - re. Ah Af - fac-ce-

⁸ - pic - ci - ca' tra lo-ro un ba - cio Ah Af - fac-
 - pe - te co' quar - sia - si fio - re. Ah Af - fac-

- pic - ci - ca' tra lo-ro un ba - cio Ah Af - fac-ce-
 - pe - te co' quar - sia - si fio - re. Ah Af - fac-ce-

48

- te Nun-zia-ta boc-cuc-cia de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta
 - te Nun-zia-ta boc-cuc-cia de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta

- te Nun-zia-ta boc-cuc-cia de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta
 - te Nun-zia-ta boc-cuc-cia de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta

⁸ - ce-te, af-fac-ce-te Nun-zia-ta ...de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta
 - ce-te, af-fac-ce-te Nun-zia-ta ...de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta

- te Nun-zia-ta boc-cuc-cia de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta
 - te Nun-zia-ta boc-cuc-cia de ce-ra-sa fra-vo-la in-zuc-che-ra-ta

80

las - su'.
ve-de' las - su'.
las - su'.

The image shows a musical score for four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a slur over the first two notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature, containing a few notes. The third staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature, containing a few notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, containing a few notes. The lyrics are written below the staves: 'las - su'.' on the second staff, 've-de' las - su'.' on the third staff, and 'las - su'.' on the fourth staff. A small number '8' is written below the third staff.