

Adeste fideles

arm. Lamberto Pietropoli

$\text{♩} = 100$

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: A - des - te, fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Be - e - En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ap - pro - pe - ve - ni - te, ve - ni - te in Be - e - vo - ca - ti pa - sto - res ap - pro - pe -

10

The second system of the musical score continues the four-voice setting. The lyrics are: - thlem: na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum; ve - ni - te a - do - - rant et nos, o - van - ti gra - du, fe - sti - ne - mus. ve - ni - te a - do - - thlem: na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum; ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - - rant et nos, o - van - ti gra - du, fe - sti - ne - mus. ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - - thlem: na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum; ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - - rant et nos, o - van - ti gra - du, fe - sti - ne - mus. ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

- re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num!
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num!
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus Do - mi - num!
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus Do - mi - num!
⁸ - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num!
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num!
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num!
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num!